



# 多元美學

## Polyaesthetics

1. 「1950年代，德國著名的教育家、音樂家以及劇場導演羅舍爾（Wolfgang Roscher），發展出一種教導音樂、戲劇、舞蹈、文學以及藝術的跨學科方法。」
2. 「所有的藝術體系在某種程度上都牽涉到所有的感覺與溝通形式」
3. 「Liao (1989, pp. 171-174) 認為人類的本能是多重官能的，視覺官能並沒有排除聽覺，聽覺官能會被視覺強化。」



# 多元美學

## Polyaesthetics

4.

「一個人可以談論、夢想或寫下視覺影像，但是視覺影像在國畫與雕塑中結晶得最清楚。沒有任何視覺藝術不含視覺影像。

一個人可以隨著音樂、故事或場景移動；或者一個人可以透過運動的圖畫來描述動作；但是透過舞蹈的結晶化來經驗動作是最好的。沒有任何舞蹈不含有動作的。

一個人可以說、寫、唱、或畫出扮演，但是讓人印象最深刻的形式就是在舞台上以一個場景來表現，猶如戲劇一樣。沒有任何戲劇不含有扮演的。





# 多元美學 Polyaesthetics

一個人可以有節奏地移動、走路或講話，或者用聲音、哨聲或呻吟聲進行溝通，但是我們在音樂的結晶化中最能夠體會聲音與韻律。沒有任何音樂不含有聲音與韻律。

一個人可以用語詞來表達視覺景象，或描述風景、戲劇動作，但是在說故事或寫詩時，語詞是最受到強調的韻文元素。沒有任何詩不含有詞語。」

《靈魂的吟遊詩人：感知互動表達性治療入門》  
保羅·尼爾、海莉·福克斯